

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ТАМАЛИНСКОГО РАЙОНА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
с. Варварино Тамалинского района
Пензенской области имени Героя Советского Союза А.И.Дёмина
(МБОУ СОШ с. Варварино Тамалинского района Пензенской области
ул. Центральная, 9, с.Варварино Тамалинского района Пензенской области
телефон (8-4169) 3-97-17, E-mail: tamalamouvarv@rambler.ru
ОКПО 47526152, ОГРН 1025801072527
ИНН/КПП 5832003362/583201001



Утверждаю
Директор МБОУ СОШ с. Варварино
Тамалинского района Пензенской области
Т.В. Кабалина Т.В. Кабалина
Приказ № от . . 2018 г.

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»
7-8 КЛАССЫ
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2018 г.

Содержание

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»
2. Содержание учебного предмета «Литература»
3. Тематическое планирование

Программа учебного предмета « Литература» на уровне основного общего образования составлена в соответствии с **Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования**, утвержденного приказом № 1897 Министерства образования России от 17.12. 2010 г.(с учетом Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897»); Примерной программой по учебным предметам. Литература 5-9 классы М., Просвещение, 2011г. и разработана на основе рабочей программы по литературе к предметной линии учебников В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и др.5-9 классы. М. Просвещение, 2014г., и основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ с. Варварино Тамалинского района Пензенской области имени Героя Советского Союза А.И.Дёмина

Учебный план МБОУ СОШ с. Варварино Тамалинского района Пензенской области имени Героя Советского Союза А.И.Дёмина предусматривает изучения курса «Литература» на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5-9 классах в общем объеме 374 часа, в 5 классе - 68 часов (2 часа в неделю), в 6 классе – 68 часов, в 7 классе – 68 часов, в 8 классе - 68 часов, в 9 классе – 102 часов.

1.Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,

нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета « Литература»

Содержание учебного предмета « Литература» 7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Отрывок из поэмы «Полтава».* *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о*

вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. *«Вчерашний день часу в шестом»*. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; А. Фет. *«Вечер»*, *«Это утро...»*;

Ф. Тютчев. *«Весенние воды»*, *«Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления).

Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. *«Неизвестный цветок»*. Образ волевого человека.

Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Час мужества.

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. *«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».* Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Берне. Особенности творчества. *«Честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

ДЖ. Олдридж. *«Отец и сын»* (из повести *«Последний дюйм»*). Героическая тема, утверждение моральной стойкости человека.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Л. Пиранделло. *«Черепашка».* Жизнь, в изображении Пиранделло, превращается в спектакль, в котором каждый герой носит маску. Задача писателя заставить героя сбросить эту маску, показать свое истинное лицо.

Содержание учебного предмета « Литература» 8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*». **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «*посулы любил, потому так он и судил*»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (*сцены*). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования

гражданина. «*Говорящие*» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции.

Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления). «*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города» (отрывок)*. Художественно-политическая сатира на современную писателю порядки. Ирония писателя гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор) А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; М. Ю. Лермонтов. *«Осень»*; Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»*; А. А. Фет. *«Первый ландыш»*; А. Н. Майков. *«Поле зыблетя цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«О любви» (из трилогии)*. История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачёв»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки)*. Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Тёркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор) И. Анненский. *«Снег»*; Д. Мережковский. *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н. Рубцов. *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); З. Гиппиус. *«Знай!», «Так и есть»*; Дон-Аминадо. *«Бабье лето»*; И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

3. Тематическое планирование.
Тематическое планирование по литературе в 7 классе. 68 часов.

№	Тема урока	Кол. часов
Введение (1 ч.)		
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 Ч.)		
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	1
3	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	1
5	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»	1
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	1
7	Французский и карелофинский мифологический эпос.	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч.)		
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
9	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2Ч.)		
10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1
11	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремлении..», «На птичку», «Признание»	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 Ч.)		
Александр Сергеевич Пушкин (3 ч.)		
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	1
13	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1
14	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект	1
Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)		
15	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем	1
16	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	1
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва».	1
18	Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1
Николай Васильевич Гоголь (5 ч.)		
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	1
20	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
21	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
22	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	1
23	Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.)		
24	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	1
25	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная	1

	опора человека. «Близнецы», «Два богача»	
Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)		
26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	1
27	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	1
28	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	1
Алексей Константинович Толстой (1 ч.)		
29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1
Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (2 ч.)		
30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
31	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
Лев Николаевич Толстой (3 ч.)		
32	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	1
33	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	1
34	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	1
Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч.)		
35	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	1
36	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	1
«Край ты мой родной, родимый край...» (2 ч.)		
38	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1
39	Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч.)		
Иван Алексеевич Бунин (2 ч.)		
40	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1
Максим Горький (2 ч.)		
42	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	1
43	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	1
Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)		
44	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
45	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1
Леонид Николаевич Андреев (2 ч.)		
46	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	1
47	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект	1
Андрей Платонович Платонов (2 ч.)		
48	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект	1
49	Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века	1
Борис Леонидович Пастернак (2 ч.)		
50	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы,	1

	преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	
51	Контрольная работа №7 по произведениям Б.Л. Пастернака	1
	На дорогах войны (обзор) (1ч.)	
52	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	1
	Федор Александрович Абрамов (1 ч.)	
53	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1
	Евгений Иванович Носов (2 ч.)	
54	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» , «Акимыч»	1
55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1
	Юрий Павлович Казаков (1 ч.)	
56	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	1
	«Тихая моя Родина...» (обзор) (1ч.)	
57	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	1
	Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)	
58	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	1
	Д.С. Лихачев (1 ч.)	
59	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	1
	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч.)	
60	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1
	Песни на слова русских поэтов XX века (1ч)	
61	А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект .	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 Ч)	
62	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни.	1
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 Ч.)	
63	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса	1
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	1
65	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	1
66	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	1
67	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	1
	Итоговый контроль (1 ч.)	
68	Итоговый тест	1

Тематическое планирование по литературе в 8 классе. 68 часов.

№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
	1. Введение. (1 ч.)	
1	Русская литература и история	1
	2. Устное народное творчество. (2 ч.)	
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1
3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1
	3. Из древнерусской литературы (2 ч.)	
4	Житие Александра Невского (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1
	4. Из русской литературы 18 века (3 ч.)	
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
	5. Из русской литературы 19 века. (35 ч.)	
	Иван Андреевич Крылов (2 ч.)	
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А.Крылов	1
10	Осмеяние пороков в басне И.А.Крылова «Обоз»	1
	Кондратий Федорович Рылеев (1 ч.)	
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф.Рылеева	1
	Александр Сергеевич Пушкин (9 ч.)	
12	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1
13	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****», и «19 октября»	1
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С.Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
16	Маша Миронова – нравственная красота героини повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
17	Швабрин – антигерой повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
18 - 19	Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы»	2
20	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	1
	Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч.)	
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1
24	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1
25	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1

	Николай Васильевич Гоголь (7 ч.)	
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
28	Образ «маленького человека» в литературе. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель». Проект	1
29	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	1
	Иван Сергеевич Тургенев (1ч.)	
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1
	Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин (2 ч.)	
34	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1
35	Роман М.Е. Салтыкова – Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1
	Николай Семенович Лесков (1 ч.)	
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1
	Лев Николаевич Толстой (3 ч.)	
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1
39	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1
	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века (2 ч.)	
40	А. С. Пушкин «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов «Осень», Ф. И. Тютчев «Осенний вечер»	1
41	А. А. Фет «Первый ландыш», А. Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1
	Антон Павлович Чехов (2 ч.)	
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А. П. Чехова «О любви»	1
43	Психологизм рассказа А. П. Чехова «О любви»	1
	6. Из русской литературы 19 века (19 ч.)	
	Иван Алексеевич Бунин (1 ч.)	
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И. А. Бунина «Кавказ»	1
	Александр Иванович Куприн (1 ч.)	
45	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1
	Александр Александрович Блок (1 ч.)	
46	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1
	Сергей Александрович Есенин (2 ч.)	
47	Поэма «Пугачев» С. А. Есенина на историческую тему	1
48	Поэма «Пугачев» С. А. Есенина на историческую тему	1
	Иван Сергеевич Шмелев (1 ч.)	
49	И. С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1
	Писатели улыбаются (4 ч.)	
50	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1
52	М. М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1

53	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1
	Александр Трифонович Гвардовский (2 ч.)	
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Тёркин»	1
55	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Тёркин»	1
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. (обзор) (2 ч.)	
56	М. В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1
57	А. И. Фатьянов «Соловьи»; Л. И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1
	Виктор Петрович Астафьев (3 ч.)	
58	Автобиографический характер рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
60	Проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
	Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч.)	
61	И. Ф. Анненский «Снег»; Д. С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н. А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	1
62	Поэты русского зарубежья об оставленной Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон – Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1
	7. Из зарубежной литературы (5 ч.)	
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1
64	Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Тема жертвенности	1
65	Ж. – Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа	1
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж. – Б. Мольера	1
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1
	8. Итоговый контроль (1 ч.)	
68	Итоговое тестирование	1

Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 классе.68 часов.

№	Тема урока	Кол. часов	Дата	
			план	факт
Введение (1 ч.)				
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 Ч.)				
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	1		
3	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1		
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	1		
5	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»	1		
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	1		
7	Французский и карелофинский мифологический эпос.	1		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч.)				
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1		
9	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2Ч.)				
10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1		
11	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремлении..», «На птичку», «Признание»	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 Ч.)				
Александр Сергеевич Пушкин (3 ч.)				
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	1		
13	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1		
14	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект	1		
Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)				
15	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем	1		
16	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	1		
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва».	1		
18	Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1		
Николай Васильевич Гоголь (5 ч.)				
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	1		

20	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		
21	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		
22	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	1		
23	Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		
Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.)				
24	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	1		
25	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	1		
Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)				
26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	1		
27	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	1		
28	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	1		
Алексей Константинович Толстой (1ч.)				
29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1		
Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (2 ч.)				
30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	1		
31	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1		
Лев Николаевич Толстой (3 ч.)				
32	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	1		
33	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	1		
34	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	1		
Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч.)				
35	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	1		
36	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1		
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	1		
«Край ты мой родной, родимый край...» (2 ч.)				
38	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1		
39	Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч.)				
Иван Алексеевич Бунин (2 ч.)				

40	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1		
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1		
Максим Горький (2 ч.)				
42	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	1		
43	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	1		
Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)				
44	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1		
45	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1		
Леонид Николаевич Андреев (2 ч.)				
46	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	1		
47	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект	1		
Андрей Платонович Платонов (2 ч.)				
48	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект	1		
49	Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века	1		
Борис Леонидович Пастернак (2 ч.)				
50	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	1		
51	Контрольная работа №7 по произведениям Б.Л. Пастернака	1		
На дорогах войны (обзор) (1ч.)				
52	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	1		
Федор Александрович Абрамов (1 ч.)				
53	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1		
Евгений Иванович Носов (2 ч.)				
54	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» , «Акимыч»	1		
55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1		
Юрий Павлович Казаков (1 ч.)				
56	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	1		
«Тихая моя Родина...» (обзор) (1ч.)				
57	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	1		
Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)				
58	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	1		

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.)				
59	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	1		
Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч.)				
60	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1		
Песни на слова русских поэтов XX века (1ч)				
61	А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект .	1		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 Ч)				
62	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни.	1		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 Ч.)				
63	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса	1		
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	1		
65	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	1		
66	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	1		
67	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	1		
Итоговый контроль (1 ч.)				
68	Итоговый тест	1		

Календарно - тематическое планирование по литературе в 8 классе. 68 часов.

№	Название раздела, темы урока	Кол-во час.	Дата	
			план	факт
	1. Введение. (1 ч.)			
1	Русская литература и история	1		
	2. Устное народное творчество. (2 ч.)			
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1		
3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1		
	3. Из древнерусской литературы (2 ч.)			
4	Житие Александра Невского (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1		
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1		
	4. Из русской литературы 18 века (3 ч.)			
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1		
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1		
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1		
	5. Из русской литературы 19 века. (35 ч.)			
	Иван Андреевич Крылов (2 ч.)			
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А.Крылов	1		
10	Осмеяние пороков в басне И.А.Крылова «Обоз»	1		
	Кондратий Федорович Рылеев (1 ч.)			
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф.Рылеева	1		
	Александр Сергеевич Пушкин (9 ч.)			
12	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1		
13	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****», и «19 октября»	1		
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С.Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1		
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1		
16	Маша Миронова – нравственная красота героини повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1		
17	Швабрин – антигерой повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1		
18	Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы»	2		
19				
20	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	1		
	Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч.)			
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1		
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1		
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1		
24	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения.	1		

	Смысл финала поэмы. Проект			
25	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1		
	Николай Васильевич Гоголь (7 ч.)			
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1		
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1		
28	Образ «маленького человека» в литературе. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель». Проект	1		
29	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1		
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1		
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1		
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	1		
	Иван Сергеевич Тургенев (1ч.)			
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1		
	Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин (2 ч.)			
34	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1		
35	Роман М.Е. Салтыкова – Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1		
	Николай Семенович Лесков (1 ч.)			
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1		
	Лев Николаевич Толстой (3 ч.)			
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1		
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1		
39	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1		
	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века (2 ч.)			
40	А. С. Пушкин «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов «Осень», Ф. И. Тютчев «Осенний вечер»	1		
41	А. А. Фет «Первый ландыш», А. Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1		
	Антон Павлович Чехов (2 ч.)			
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А. П. Чехова «О любви»	1		
43	Психологизм рассказа А. П. Чехова «О любви»	1		
	6. Из русской литературы 19 века (19 ч.)			
	Иван Алексеевич Бунин (1 ч.)			
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И. А. Бунина «Кавказ»	1		
	Александр Иванович Куприн (1 ч.)			
45	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1		
	Александр Александрович Блок (1 ч.)			
46	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1		
	Сергей Александрович Есенин (2 ч.)			

47	Поэма «Пугачев» С. А. Есенина на историческую тему	1		
48	Поэма «Пугачев» С. А. Есенина на историческую тему	1		
	Иван Сергеевич Шмелев (1 ч.)			
49	И. С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1		
	Писатели улыбаются (4 ч.)			
50	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1		
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1		
52	М. М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1		
53	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1		
	Александр Трифонович Твардовский (2 ч.)			
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Тёркин»	1		
55	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Тёркин»	1		
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. (обзор) (2 ч.)			
56	М. В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1		
57	А. И. Фатьянов «Соловьи»; Л. И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1		
	Виктор Петрович Астафьев (3 ч.)			
58	Автобиографический характер рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1		
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1		
60	Проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1		
	Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч.)			
61	И. Ф. Анненский «Снег»; Д. С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н. А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	1		
62	Поэты русского зарубежья об оставленной Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон – Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1		
	7. Из зарубежной литературы (5 ч.)			
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1		
64	Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Тема жертвенности	1		
65	Ж. – Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа	1		
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж. – Б. Мольера	1		
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1		
	8. Итоговый контроль (1 ч.)			
68	Итоговое тестирование	1		

Приложение.

Формы и средства контроля

Основные виды устных и письменных работ по литературе в 5—9 классах

Устно

Правильное, беглое и выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть.

Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста). Устное словесное рисование. Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения до-полнительной литературы.

Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении. Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание — создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

Письменно

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телепередаче. Сочинение на основе личных наблюдений. Доклад или реферат на литературную тему. Конспект, план исторической статьи. Работы творческого характера (рассказы, очерки, стихотворения и пр.).

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

